

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Ефимовская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО /НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ/**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «Основы музыкального исполнительства
(гитара)»**

Срок реализации учебной программы 5 лет

п.Ефимовский
2025

Разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 №191-01-39/06- ГИ). Дополнена письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242-2 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- В соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»;
- В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Принято:

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 29.08.2025г.

Утверждено:

Приказом МБОУ ДО

«Ефимовская ДМШ»

№ 55 от 29.08.2025г

Разработчик :

Степанов Александр Владимирович, преподаватель МБОУ ДО «Ефимовская ДМШ»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Направленность программы*
- Актуальность программы*
- Педагогическая целесообразность*
- Цель и задачи учебного предмета*
- Отличительные особенности программы*
- Возраст детей, участвующих в реализации программы*
- Срок реализации учебного предмета*
- Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий*
- Планируемые результаты и формы их оценки*
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
 - Критерии оценки*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования*
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- Методы обучения*
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература*
- Учебная литература*
- Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Направленность программы: художественная

Актуальность: состоит в том, чтобы оптимизировать и интегрировать разработанные ранее программы в условиях современной педагогической деятельности и в улучшении восприятия учебного материала учащимися.

Среди инструментальных классов наиболее востребован и популярен класс шестиструнной гитары. Отдельной проблемой выступает формирование исполнительских умений и навыков. Только всесторонний анализ большого числа работ музыкантов-педагогов позволяет выделить комплекс необходимых исполнителю умений и навыков. Для гитаристов данная проблема является наиболее **актуальной**.

Программа предусматривает обучение по трем уровням различной сложности освоения данной программы, что отражено в примерных репертуарных списках и исполнительских программах.

1. "Стартовый уровень". Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. "Базовый уровень". Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. "Продвинутый уровень". Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к

околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Педагогическая целесообразность:

- индивидуальное обучение в форме урока дает преподавателю возможность наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся.

- занятия на гитаре способствуют приобщению к мировому и национальному культурному наследию.

- выбор программы в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей обучающихся, доступность изучаемого материала, воспитание личности музыканта. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Цель программы: Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Подготовка учащихся к самостоятельному музицированию, развитие навыков эстетического восприятия музыкальных произведений, способность ориентироваться в многообразии музыкального материала, воспитание всесторонне развитой личности, через грамотное владение инструментом.

Задачи:

Обучающие:

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания
- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к народному творчеству;
- приобретение исполнительских навыков игры на гитаре;
- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передача ученику знаний, умений, навыков и приемов игры на инструменте и навыков исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- обучения навыкам игры в ансамбле;

Развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у обучающихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах

Воспитательные:

- воспитание грамотных слушателей;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

- формирование таких качеств как трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплина, ответственность, аккуратность;

- развитие активной гражданской позиции;

- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Отличительные особенности

Отличительные особенности данной программы - это упор на формирование исполнительских умений и навыков с учетом индивидуальных особенностей учащихся (возраст, темперамент, моторика и др.), а также уделение особого внимания на посадку, постановку рук и звукоизвлечение исполнителя. Программа дает возможность преподавателю осуществить дифференцированный подход к каждому ребенку, наиболее точно определить перспективы развития и организовать учебный процесс с учетом музыкальных способностей обучающихся.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: с 6 летнего возраста

Особенности набора: свободный.

Срок реализации:

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	24	28,5	32	38	32	38	32	38	32	38	332,5
Самостоятельная работа	24	28,5	32	38	32	38	32	38	32	38	332,5
Максимальная учебная нагрузка	48	57	64	76	64	76	32	38	32	38	665

Форма организации работы

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, форма проведения аудиторного занятия –урок, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принятыми нормами образовательной программы.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 1,5 часа (1 класс) и 2 часа (2-5 класс) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала; это лучшие образцы зарубежной и отечественной классики, также лучшие образцы испанской гитары, гитары фламенко, и т..д.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 5-летнем сроке обучения составляет 665 часов. Из них: 332,5 часов – аудиторные занятия, 332,5 часов – самостоятельная работа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: в соответствии с учебным планом.

Ожидаемые результаты:

По окончании ДМШ выпускник должен получить следующий комплекс знаний и умений:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять музыкальные произведения основных жанровых и стилистических направлений из репертуара детской музыкальной школы;
- владеть навыками игры в ансамбле, чтения с листа;
- обладать достаточным музыкальным кругозором в области музыкального искусства на уровне требований образовательной программы;
- уметь анализировать исполняемые музыкальные произведения;
- иметь представление о музыкальных формах;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- знать имена выдающихся композиторов и музыкантов;
- знать историю своего музыкального инструмента.

Способы проверки:

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год;

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: слабо выученный нотный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней самостоятельной работы и плохой посещаемости аудиторных занятий

II. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты. Аккорды Am, Dm, E. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом барре. Произведения современных композиторов и обработки народных песен.
2 четверть	Развитие техники барре. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Бардовская песня.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Включение в план произведений с элементами полифонии. Произведения классической и народной музыки, эстрадные и бардовские песни.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Игра в ансамбле.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.

Четвертый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Две хроматические двух октавные гаммы, произведения на основе латиноамериканских ритмов, пентатоника, этюды для развития беглости пальцев правой руки
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Игра в ансамбле. Произведения полифонического характера, работа над кантиленой. Работа над баррэ в верхних позициях

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар более сложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение начал легатной техники, Этюды на развитие независимости пальцев левой руки . Произведения концертного характера.
4 четверть	Совершенствование техники легато, изучение пассажей триолями, квартолями, квинтолями,итд,

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Минорные ,мажорные и хроматические гаммы в аппликатуре А.Сеговии. Изучение некоторых приемов и особенностей игры фламенко, применяемых в технике классической гитары. Произведения испанских композиторов
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Игра в ансамбле. Произведения крупной формы, сонаты. Подготовка к прослушиванию.

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в репертуар старинной музыки ,изучение лютневых произведений. Работа над полиритмией, изучение тремоло Произведения концертного характера.
4 четверть	Совершенствование техники, подготовка к выпускному зачету, освоение тремоло. Включение в репертуар концертных произведений полифонического характера, работа над развитием выносливости исполнительского аппарата. Анализ и исполнение крупной формы.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Ознакомление с настройкой инструмента. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

В конце 1 и 3 четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на первой и второй струнах.
2. Упражнение на трех струнах.
3. Упражнение на шестой струне.
4. Упражнение на пятой и шестой струнах.
5. Упражнение на басах.
6. И.Рехин. Упражнение "Морские волны".
7. Упражнение "Маленький кораблик".
8. Упражнение на прием арпеджио.
9. Этюд на прием арпеджио.
10. Х.Сагрерас. Этюд.
11. Ф. Сор. Этюд. Сборник В. В. Гуркин "Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс"
- Ф. Сор. Этюд №1
- И. Кюффнер Этюд №2
- Л. Платонов Этюд №3
- Н. Иванов-Крамской Этюд №4
- В. Гуркин Этюд №10
- Х. Альберт Этюд №11
- Рус. нар. песня "Как ходил гулял Ванюша"
- "Белорусский народный танец"
- Рус. нар. песня "Степь да степь кругом"
- Чешская нар. песня "Играли дудки"
- Швейцарская нар. песня "Кукушка"
- Молд. нар. песня "Шуточная"

Рекомендуемые ансамбли

Дж.Дюарт «Кукушка», рус. нар. песня «Ты пойдй, моя коровушка, домой», И.С.Бах «Канон», рус. нар. песня «Среди долины ровныя», Дж.Дюарт «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

И.Рехин «Колокольный перезвон»

Л.Иванова «Тучка»

2 вариант

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

И.Кюффнер Экосез

3 вариант

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич Постановочный этюд №1

4 вариант

В.Надтока «Дождик»

Г.Перселл Ария

5 вариант

М. Каркасси Андантино

А.Мори «Пьеса для мальчика»

6 вариант

М. Джулиани Аллегро

Д. Дюарт «Мой менуэт»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций.

Освоение новых выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах). Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются эстрадные песни, обработки русских народных песен.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерные репертуарные требования в конце учебного года

Сборник В. В .Гуркин "Хрестоматия гитариста.2 класс"

Этюды

А .Шмидт Этюд №1

А. Иванов-Крамской Этюд №2

Ф. Карулли Этюд №3

Н. Кост Этюд №5

А .Диабелли Этюд №6

М. Каркасси Этюд №8

Пьесы

Аноним "Ла Фолия"
М. Каркасси "Полька"
Аноним "Гальярда"
М. Джулиани "Экоссез"
Ф. Карулли "Вальс"
"Танец"
Н. Паганини "Вальс"
"Посею лебеду" обр. В. Гуркина
Сборник В. Калинин "Юный гитарист"
М. Красев "Елочка"
И. Филипп "Колыбельная"
В. Калинин "Полька"
Г. Альберт "Австрийский танец"
М. Каркасси "Прелюдия"
"Как под горкой" обр. В. Калинина
"Как при лужку" обр. В. Калинина

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. Журнал «Гитарист» 1994 г.;

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Л.Иванова «Маленькая вариация»

Т.Хренников «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Ю.Литовко «Маленький гитарист»

М. Каркасси Рондо

3 вариант

Г.Каурина «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов Этюд №2

Ф.де Милано Канцона

5 вариант

Г.Перселл Менуэт

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской Прелюдия

Ц.Кюи «Весеннее утро»

По окончании второго обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом барре;
- знает основные музыкальные термины;

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Развитие техники барре. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включать в репертуарные списки произведения с элементами полифонии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях

По окончании третьего года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из репертуара классической гитары;
 - исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
 - использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
 - играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
 - аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;

В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения М. Каркасси,

100 упражнений из «Школы игры» М. Джулиани,

этюды Н. Паганини, Ф. Молино, М. Каркасси

Этюды

Ф. Таррега ми минор

До мажор

М. Джугашвили До мажор

Х. Сагрерас ре минор

Д. Агуадо Ля мажор

ми минор

Ф. Карулли ля минор

Сборник А. Гитман " Педагогический репертуар гитариста. Средние и стар-
шие классы ДМШ"

Ф. Карулли Этюд Ля мажор
До мажор
Соль мажор

Н. Кост Этюд Ре мажор

Ф. Сор Этюд

Э. Пухоль Этюд

Пьесы

Аргентинское танго "Кумпарсита"

М. Карнасси "Пьеса"

Цыганский романс "Очи черные"

В. Шаинский "Улыбка"

Г. Гендель "Сарабанда"

Сборник Д. Джагашвили "Избранные произведения. 1-3 класс"

Д. Джагашвили "Маленький вальс"

"Очей очарованье"

"Джумбо"

"Утро на ферме"

Сборник Старинная музыка 16-18 вв. для гитары.

В. А. Моцарт "Аллегро"

И. Кригер "Менуэт"

Л. Моцарт "Бурре"

Рекомендуемые ансамбли

В. Ерзунов «Танец прошедшего лета»; «Испанский танец», обр. Д. Лермана;

В. Козлов «Неаполитанские ночи»;

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Рамирес «Странники»

М. Каркасси Прелюд

2 вариант

И. Рехин Маленький блюз

«Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова

3 вариант

Дж. Леннон - П. Маккартни «Yesterday»

А. Диабелли Менуэт

4 вариант

Л. Иванова «Меланхолический вальс»

А.Виницкий «Маленький ковбой»

Рекомендуемые упражнения и этюды

упражнения из «Школы игры» Н.Кирьянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича; этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

Рекомендуемые ансамбли

В.Асеево «Маленький бразилец», С.Руднев «Деревенская зарисовка»,

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр.Л.Ивановой

Р.Бартольди Романс

А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой

А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н.Кост Баркарола

Четвертый год обучения

Следует обратить особое внимание на голосоведение ,взаимосвязь голосов , их смысловое и динамическое отличие, в техническом плане следует уделить внимание легатной технике, в связи с чем, необходимо отработать этюды на различные виды легато, что упростит исполнение многих трудных мест в пьесах. Также требуется отработать барре выше 7 лада.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Возможна игра в смешанных ансамблях. В конце 1и 3четвертей - контрольный урок. В конце 2 и 4 четвертей - академический концерт из 2х разнохарактерных пьес.

Примерные репертуарные требования в конце учебного года

Этюды

М. Джугашвили Этюд ор.48 №19 №18

Ф. Сор Этюд

Д. Агуадо Этюд

М. Джугашвили Этюд ор.100 №13

М. Каркасси Этюд ор.60 №3

Ф. Сор Этюд №26

Пьесы

И. Дунаевский "Колыбельная"

В. Соловьев-Седой "Подмосковные вечера"

М. Глинка "Жаворонок"

В. Беккер "Лесная сказка"

И. Ивановичи "Дунайские волны"

Аноним "Дунайские волны"
Д. Вайтфилл "Конец охоты"
И. С. Бах "Гавот"
Г. Ф. Гендель "Фугетта"
"Менуэт"
Ж. Ф. Рамо "Ригодон"
М. Клементи "Сонатина"

Рекомендуемые ансамбли

И.С.Бах «Сицилиана», О.Копенков «Вальс над Сожем», В.Ерзунов «Ночная дорога»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л.Ивановой
Р.Бартольди Романс
А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М.Александровой
А.Виницкий «Маленький влюбленный червячок из земляники»
Н.Кост Баркарола

3 вариант

Н.Ган «Медленный вальс»
Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо
Н.Кост «Меланхолия»
Б. Калатаунд. Фандангильо

Пятый год обучения

В течение года подготовить программу к выпускному экзамену. На экзамен выносятся - полифония, крупная форма, этюд, пьеса (возможно переложения популярной музыки). Программа исполняется наизусть.

1 полугодие 1-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение первой части экзаменационной программы наизусть.

2 полугодие 2-е прослушивание к выпускному экзамену Исполнение второй части экзаменационной программы наизусть.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Этюды
Сборник "Школа игры на 6-струнной гитаре" Э.Пухольт
Этюд № 24
Этюд № 29
Этюд №32
Этюд №30
Этюд №31
Этюд №27

Этюд №25

Ви́ла Лобос . Этюды для 6 струнной гитары

Пьесы

Н. Бакалейников "Грусть"

Г. Свиридов "Романс"

А. Джойс "Воспоминание"

И. С. Бах "Бурре"

В. Галилей "Гальярда"

А. Хачатурян "Вальс"

В. Галилей "Павана"

Аноним "Память цветов"

Н. И. Иванов Крамской Вальс.

М. Глинка Признание .

Р. Моретти Вальс.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Техническое оснащение: компьютерные обучающие программы, программы записи и редакции звука, нотные редакторы, а также звукоусилительная аппаратура. После прохождения каждой темы, проводится беседа с показом видеоматериала по данной теме, прослушивание характерных особенностей, присущих данной теме с помощью компьютерных программ и видеофильмов. А также проработкой данной темы в нотном редакторе, что стимулирует у учащихся устойчивый интерес к занятиям, так как современное поколение с удовольствием работает с компьютером.

Используемые материалы и программы:

Finale 2006

Adobe Audition 1.5

Musition

Ear Master Pro 4

Guitar Pro 4

С.Притворов «Школа игры на шестиструнной гитаре»-диск

Продукция «Акелла»- музыкальные интерактивные программы и диски

Видео школы

«Мастер класс» В.Зинчук

«Американская гитара» В.Хошр

«Классическая гитара. Мастер класс» Д.Ромеро

«Джазовая гитара» А.Бадьянов.

V. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Агафшин П. школа игры на шестиструнной гитаре. Москва. М.. 1977
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
4. Вещицкий П. школа игры на шестиструнной гитаре. М., Музыка.1983
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
6. Вила-лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М.,Музыка.1984
7. Гарнишевская Г. Легкие пьесы. Санкт-Петербург, 2004
8. Гарнишевская Г. Этюды, Санкт-Петербург. 2005
9. Гитман А. Хрестоматия гитариста 1-7 класс. М., Престо . 1999
10. Гитман А. педагогический гитариста. М.. Престо. 1999
11. Гуркин А. Хрестоматия гитариста. Ростов-на-Дону. Феникс.1999
12. Джагашвили Д. Избранные произведения. М.,Престо.1998
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
14. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
15. Калинин В. Юный гитарист. Санкт-Петербург. Пастораль , 1977.
16. Ковалевский И. сборник популярных пьес для шестиструнной гитары. Санкт-Петербург, 2005
17. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
18. Колосов В. самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., Дом 2004

19. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
20. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
21. Кроха О. Хрестоматия гитаристи. М., музыка. 1999
22. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М.,Музыка. 1999
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
25. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
26. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
27. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
28. Пухоль Э. школа игры на шестиструнной гитаре. М.. Композитор, 1981
29. Рейн А. Классическая гитара.М., Композитор, 2003
30. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
31. Фетисов Г. первые шаги 7гитариста. М., Дом 2003
32. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
33. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
34. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
35. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
36. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
37. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
38. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
39. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
40. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986
41. Яшнев В. Первые шаги гитариста. Ленинград. Музыка.1982

